

RIDER OŚWIETLENIA

FIXTURE	QUANTITY
Mac 700 spot (Martin)	10
Robin 300LedWash (Martin)	12
Pointe (Robe)	8
Atomic (Martin)	4
FL-672 (Flash Butrym)	18
Blinder	8
Par LED RGBW	8
PC 1kW	5
Horizon 12x5m	1
Haze Unique (Look Solution) + Fan	2
FOG + Fan	2
GrandMa2 Full Size	1

ZAMIENNIKI:

- Mac 700 spot → Robin MMX spot (robe) → AlphaSpot QWO (Clay Paky)
- Robin 300LedWash → Robin 600LedWash → Robin 800LedWash → B-eye K20, K10 (Clay Paky)
- Atomic → X5 (SGM)
- Par LED RGBW → Led Wash RGBW
- GrandMa2 Full Size → GrandMa Light

KONSOLETA: tylko GrandMA 2, z najnowszym oprogramowaniem. Konsoleta musi być w pełni sprawna, z działającymi suwakami, motorami, encoderami, ekrany skalibrowane, czyste, sprawny UPS.

Konsoleta ustawiona na środku sali lub placu w odległości 3 od sceny, podwyższenie na wysokości co najmniej 0,5m dla klubu lub event, 1m dla pleneru;

- **HORYZONTY:** o wymiarach 12x5m (przyjeżdża z zespołem), podwieszony jest do tylnego dodatkowego truss'u, który powinien być niezależny, mobilny (wyciągarki); wyłącznie dla potrzeb koncertu Ani Dąbrowskiej;

- **URZĄDZENIA:** w 100% sprawne, działające, w pełni nadające się do użytku; urządzenia powinny posiadać osobny adres DMX, przy czym urządzenia typu FL-672 na osobnej linii dmx;

• TRYB URZĄDZEŃ:

- Mac 700 spot w trybie Basic (23ch),
- Robe 300 LedWash Mode 1 (37ch),
- Pointe Mode 3 (24ch),
- FL-672 w trybie 1- grups, 3- channel,
- Atomic 3K w trybie 4-channel;

- **ZESPÓŁ:** rozstawiony na scenie zgodnie z plotem; zespół występuje bez podestu perkusyjnego zarówno dla koncertów klubowych, event jak i plenerów;

- **SCENA:** min 12x10m o wysokości co najmniej 1,5m (dla pleneru), okno sceny min 5x10m z czarną podłogą, boki muszą być w całości wystłonięte czarnym materiałem, na scenie ani wokół niej nie mogą wisieć żadne reklamy, banery oraz nic co zakłócało by jej charakter, na scenie z obu stron znajdują się schody, stabilne solidnie zamocowane, z poręczami (dla pleneru), wokół sceny nie powinny palić się

żadne lampy latarnie oraz reklamy sklepów lub przydrożnych straganów, uprasza się o wyłączenie tego typu oświetlenia;

RIDER DŹWIĘKOWY

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. oraz technicznymi sceny, ale **bez realizatora monitorów**. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH. Aparatura powinna być zainstalowana, **wysterowana(!)**, skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy tj.

L-Acoustics, Meyer, Electro Voice, Adamson, JBL Vertec, HK Audio, Dynacord. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru.

KONSOLETA FOH: Soundcraft Vi4/6, Digico D5, Digidesign Venue, Yamaha PM1D/7D; CL5

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podeście, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia 11 niezależnych torów monitorowych. Na dużych scenach wymagamy dodatkowych 2 torów (*sidefill*). Konsoleta powinna znajdować się po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni. Wszystkie monitory powinny być tej samej marki:

- Tor M1 Drums Sub
- Tor M2 Drums wedge
- Tor M3 Bass
- Tor M4 Guit. El, Guit. Aq.
- Tor M5 Keys, Rhodes
- Tor M6 Trumpet, Trumpet FX, Keys
- Tor M7 Sax, Flute
- Tor M8 B. Voc. Dagmara
- Tor M9 B. Voc. Martyna, Guit. Aq.
- Tor M10 Ania wedge
- Tor M11 Ania ucho

Każdy tor odsłuchowy powinien posiadać korektor graficzny. Ania korzysta z odsłuchu dousznego pracującego w trybie mono oraz (jednocześnie) z monitora scenicznego. Chórzystki Dagmara i Martyna posiadają własne słuchawki, dlatego opcjonalnie prosimy o zapewnienie 2 systemów dousznych.

LISTA WLOTÓW:

Instrument	Mic/D.I.	Insert	VCA	GRP
1. BD	EV ND 868	Gate/Comp	1	1 / 2
2. SN ↓ top	AKG D770, SM 57	Gate/Comp	1	1 / 2
3. SN ↑bottom	SM 57	Gate	1	1 / 2
4. Tom 1	E604	Gate	1	1 / 2
5. Tom 2 (FLOOR)	E604	Gate	1	1 / 2
6. HH	KM-140		1	1 / 2
7. Ride	KM-140		1	1 / 2
8. OH L	AKG 535, KM-140		1	1 / 2
9. OH P	AKG 535, KM-140		1	1 / 2
10. Bass	D.I.	Comp		
11. Guit. El. L	SM 57, E906	Comp		
12. Guit. El. P	SM 57, E906	Comp		
13. Guit. Aq.	D.I.	Comp		
14. Keys 1 L (komp.)	D.I.	Comp	2	3 / 4
15. Keys 1 P (komp.)	D.I.	Comp	2	3 / 4
16. Keys 2 L	D.I.	Comp	2	3 / 4
17. Keys 2 P	D.I.	Comp	2	3 / 4
18. Rhodes	D.I. / SM 57	Comp	2	3 / 4
19. Trumpet	ATM-350	Comp	3	
20. Trumpet FX	SM 57+D.I.	Comp	3	
21. Keys L	D.I.	Comp	2	3 / 4
22. Keys P	D.I.	Comp	2	3 / 4
23. Sax	SM 57	Comp	3	
24. Flute	SM 57	Comp	3	
25. Guit. Aq.	D.I.	Comp		
26. B. Voc. Dagmara	SM 58	Comp/Dees	4	5 / 6
27 B. Voc. Martyna	SM 58	Comp/Dees	4	5 / 6
28. ANIA	SM 58	Comp/Dees	5	
29. Delay ret	Aux 1		7	7 / 8
30. Rev 1 ret L	Aux 2		8	7 / 8
31. Rev 1 ret P			8	7 / 8
32. Rev 2 ret L	Aux 3		8	7 / 8
33. Rev 2 ret P			8	7 / 8
34. Ipod L			6	
35. Ipod P			6	
GRP 1 / 2	Drums	Comp		
GRP 3 / 4	Keys	Comp		
GRP 5 / 6	B. Voc	Comp		
GRP 7 / 8	FX			